

---

## ARQUEOLOGIA DE LOS CELTIBEROS EN MOLINA DE ARAGÓN

---



CASTRO DE LA CORONILLA

---

### EL SEÑORIO DE MOLINA: ZONA NUCLEAR DE LA CELTIBERIA

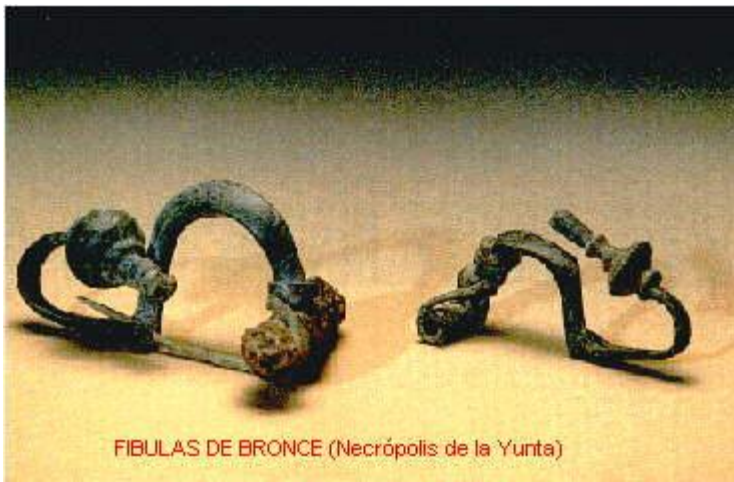
---

**Celtiberia** interior peninsular, es el nombre que los romanos dieron a una zona geográfica del donde habitaban los celtiberos que eran los pueblos indígenas a los que ellos consideraban de estirpe celta.

La Celtiberia clásica se extendía por un amplio territorio, desde el valle medio del Ebro hasta el río Duero, incluyendo la región ocupada en la actualidad por el Señorío de Molina de Aragón. Sus límites abarcaban aproximadamente el sudoeste de la actual provincia de Zaragoza, el noroeste de Teruel, el norte de Guadalajara y el sur de la provincia de Soria



Aunque los distintos autores antiguos discrepan a la hora de perfilar sus fronteras, todos ellos hacen una distinción clara entre la **Celtiberia Citerior**, que era el área más cercana a sus



FIBULAS DE BRONCE (Necrópolis de la Yunta)

asentamientos y se extendía desde el Ebro hasta más allá de la cabecera del Jalón, y la **Celtiberia Ulterior** que comprendía las tierras ya más lejanas del alto valle del Duero.

En los últimos siglos de su historia, los celtiberos iniciaron su expansión por toda la Meseta produciéndose un proceso de aculturación conocido como "celtiberización", difundiendo sus costumbres y los elementos más típicos de su cultura material.

## QUIENES ERAN LOS CELTIBEROS

Los celtiberos fueron los pueblos prerromanos que habitaron en la Celtiberia y los más conocidos y mencionados en los textos clásicos debido a los enfrentamientos bélicos que durante años mantuvieron contra Roma que hicieron que pasasen a los anales de su historia.

Los primeros momentos de la cultura celtibérica se remontan a los siglos VII -VI a C, continuando luego su evolución a lo largo de la II Edad del hierro, momentos de su máximo esplendor, hasta que fue interrumpida por la llegada de los romanos, a finales del siglo III antes de la era.

A través de los escritos que dejaron algunos autores clásicos, como Diodoro, Polibio o Estrabón, conocemos los nombres de los distintos grupos étnicos que formaban el gran conjunto de los Celtiberos; los belos, titos y lusones estaban asentados en la Celtiberia Citerior y los arévacos y pelendones eran los habitantes de la Celtiberia Ulterior.

Aunque nunca llegaron a alcanzar el alto nivel cultural de los pueblos meridionales ni de los iberos de Levante, los celtiberos fueron los grupos del interior peninsular mejor organizados y lograron una buena estructura política y social que les permitió extenderse por toda la Meseta propagando su cultura material y sus costumbres sociales



CERÁMICA A TORNO CELTIBÉRICA



FIBULA ZOOMORFA DE BRONCE

## LAS NECRÓPOLIS



TUMULO DE LA NECROPOLIS DE LA YUNTA

Las necrópolis celtibéricas se sitúan habitualmente cerca del área de habitación, en muchas ocasiones al pie mismo de los cerros donde se ubican los castros, ocupando zonas bajas de vega. Son yacimientos muy destruidos por las modernas labores agrícolas aunque en algunos casos afortunados se han llegado a recuperar cientos de sepulturas.

El ritual funerario utilizado era el de la **incineración** que desde el Bronce Final y a lo largo de la Edad del hierro fue adoptado en casi todo el territorio peninsular. Dicho ritual consistía en la cremación del cadáver en una pira denominada *ustrinum*, la introducción de los huesos restantes en una urna cerámica y su posterior enterramiento en una fosa en el suelo

En la sepultura se depositaban también los objetos del ajuar del difunto las piezas más pequeñas como fíbulas, broches, cuentas de collar y otros adornos se introducían en el interior de la urna y los objetos más grandes, como las armas, los arreos de caballo y otros recipientes de ofrendas se colocaban alrededor. A veces se han documentado ofrendas de animales - bóvidos, ovicápridos y excepcionalmente ciervos - y ofrendas de alimentos que hacen pensar en complejas celebraciones rituales

La cubrición de las tumbas ofrece distintas variantes, encontrándose sepulturas sencillas sin aparente demarcación, señalizaciones con estelas de piedra de tamaño variable y como modelo más complejo los túmulos, de forma cuadrada o circular formados por varias hiladas de piedra que no suelen exceder del metro de altura

La diferente riqueza de los objetos que forman los ajuares, así como el diferente tipo de cubierta que señala las tumbas, hacen pensar en una sociedad jerarquizada en la que destacaban determinados personajes pertenecientes a una élite social de carácter guerrero

---

## LOS POBLADOS



Los asentamientos celtibéricos responden en la mayoría de los casos al modelo de poblado fortificado en altura, denominado castro, y solo en los últimos momentos de desarrollo de esta cultura hicieron su aparición las ciudades caracterizadas por

su mayor tamaño y por ser centros en los que se realizaban numerosas actividades, entre ellas las de acuñar monedas.

El tipo de hábitat más habituales, por tanto, el poblado de pequeño tamaño que no supera 1 hectárea de extensión y que se ubica en lugares elevados cercanos a los ríos, buscando una posición estratégica tanto defensiva como económica.

Las defensas naturales de estos lugares se complementaban con la construcción de fortificaciones artificiales entre las que destacan las murallas de piedra rodeando el perímetro del cerro, a las que se añadían torres o bastiones. En algunas ocasiones se anidan un foso delante de la muralla y, además, varias hileras de piedras hincadas supuestamente destinadas a impedir el acceso de la caballería enemiga.

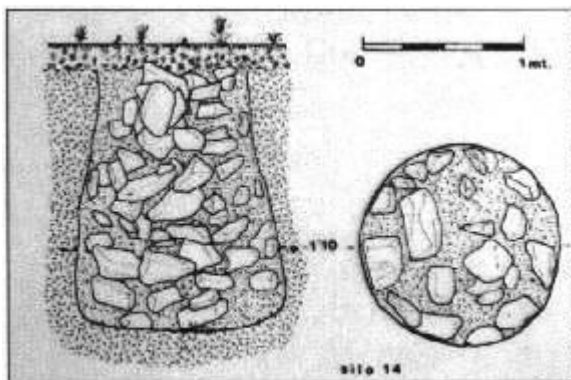
El espacio interno de los poblados ofrece una distribución denominada de "espacio o calle central" porque las viviendas, adosadas entre sí, se disponen con la habitación trasera apoyada en la muralla y las puertas abiertas hacia el interior, a la mencionada calle central.

Este modelo urbanístico se ha documentado en todos los castros excavados en la Celtiberia destacando el ejemplo de [El Ceremeño \(Herrería\)](#), puesto que ha conservado un gran número de construcciones tanto defensivas como domésticas.

La muralla, de unos 2 mts, de anchura rodea todo el poblado y tiene una torre rectangular en cada uno de sus ángulos. En el interior del recinto se han identificado hasta el momento diez viviendas de planta rectangular que han permitido documentar el sistema constructivo de la época. Las buenas condiciones de conservación del yacimiento y el interés de sus estructuras hicieron que fuera declarado BIEN DE INTERES CULTURAL con categoría de ZONA ARQUEOLÓGICA.

---

## LA ECONOMIA



SILO DE ALMACENAMIENTO

Las fuentes escritas se refieren a la Celtiberia como un territorio pobre e inhóspito cuyos habitantes eran pobres pastores que tenían que enrolarse con frecuencia como mercenarios para poder sobrevivir. Sin embargo, la Arqueología está documentando con mayor exactitud las actividades económicas de los celtiberos y permite corregir algunos errores que se venían repitiendo en la bibliografía.

La ganadería fue, sin duda una actividad importante propiciada por los terrenos abruptos de muchas comarcas meseteñas que ha dejado abundantes

huellas en el registro arqueológico. Era una ganadería diversificada en la que predominaban los ovicapridos y los bóvidos seguidos de los cerdos y, en menor porcentaje, de los caballos. El aporte cárnico era complementado con la caza según muestran los restos encontrados de ciervos, jabalíes, corzos, conejos y liebres.

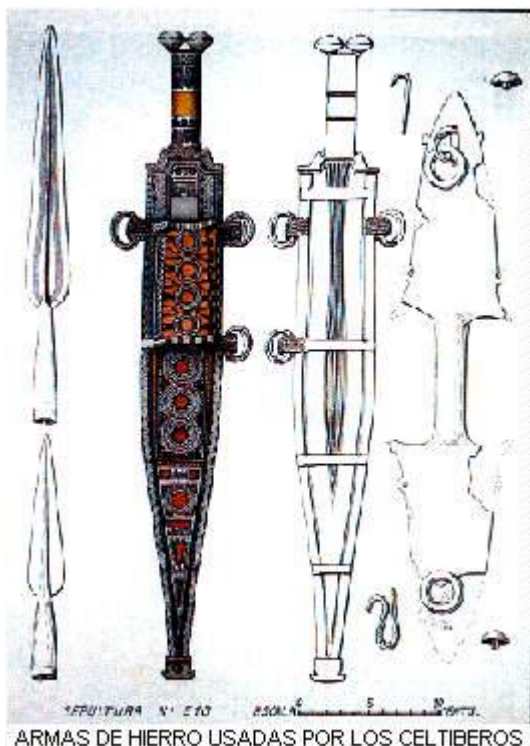
La agricultura también se practicaba, centrándose prioritariamente su actividad en las vegas de los ríos que son las tierras más fértiles de esta comarca y donde se debieron cultivar productos de huerta. Sin embargo, las evidencias que se encuentran en numerosos yacimientos indican que el cultivo de cereales ocupaba un lugar importante, habiéndose recogido restos de trigo, cebada y mijo

Otras actividades importantes fueron la minería y la metalurgia, en la que los celtíberos alcanzaron un gran perfección, especialmente en la manufactura de objetos de hierro según puede deducirse de los numerosos objetos metálicos recuperados en los yacimientos arqueológicos

La explotación de la sal, de las maderas de los bosques, la producción textil, el tratamiento de las pieles y la industria cerámica fueron otras tantas actividades que debieron jugar un importante papel económico y que, en muchas ocasiones debieron ser objeto de intercambios comerciales

---

## LAS GUERRAS CELTIBERICAS



La conquista y pacificación de Hispania por parte de los romanos, desde su desembarco en Ampurias en el año 218 a. C. se desarrolló a lo largo de varias décadas, culminando con el sometimiento de los pueblos de la Meseta y de la cornisa cantábrica

Los territorios anexionados en primer lugar fueron los de la costa levantina y los del sur mientras que los habitantes del Interior ofrecieron mayor resistencia y se sucedieron las rebeliones y los choques armados durante más de cincuenta años

Los celtíberos eran los grupos meseteños mejor organizados y los que se convirtieron en protagonistas de la oposición hispana a Roma a lo largo de numerosos enfrentamientos que recibieron el nombre de Guerras Celtibéricas

La primera de ellas comenzó en el año 181 a. C. y terminó con la firma de un Tratado que supuso unos años de relativa paz pero las luchas volvieron a

reanudarse y los romanos aprovecharon la ocasión para intentar someter definitivamente a los pueblos de la Meseta con duros ataques, que el historiador Polibio (XXXV, 1) describió como una auténtica "guerra de fuego"

*"La guerra que estalló entre romanos y celtíberos se llamó guerra de fuego. Fue extraña por sus características y por lo ininterrumpido de los choques, pues las guerras que se libran en Grecia y en Asia las más de las veces se deciden por una sola batalla y las batallas mismas las resuelve el choque inicial en la primera arremetida. Pero en esta guerra sucedió todo lo contrario de lo*

*apuntado. En realidad, los combates los dirimía la noche pues los soldados, llevados de su coraje, resistían tenazmente y no querían ceder en el cuerpo a cuerpo por extenuados que estuvieran sino que, desde su huida, se revolvían y empezaban de nuevo..."*



Folleto de la exposición "ARQUEOLOGIA DE LOS CELTIBEROS EN MOLINA DE ARAGÓN"

Mas información sobre la celtiberia: <http://www.galeon.com/celtiberia>

DIRECCION, DISEÑO Y MONTAJE:

Víctor Antona

M<sup>a</sup> Luisa Cerdeño

Rosario García Huerto